

алфавиту“. Есть также два списка азбуки певчей (самоучителя пения по крюковым нотам) начала XIX в. (№№ 104 и 105), „Гражданский господарский календарь на 1730 г.“ (№ 54) и „Календарь политичны и гисторичны на 1751 г.“ (№ 214).

В музее имеются рукописи законодательных памятников прошлого: „Русской правды“ (№ 195, список конца XVIII в.), Кормчей (№ 103, XVIII в.), „Уложения Алексея Михайловича“ с добавлением более поздних узаконений (№ 206, XVIII в.), „Новоуказные статьи“ (№ 467, список самого конца XVII—начала XVIII в.). К более поздним памятникам относится свод различных законоположений (№ 253, список начала XIX в.).

Сохранилось также несколько рукописей по истории русского войска и военного флота. Старшими по времени из них являются „Предписание“ Петра I коменданту Выборга от 1713 г. об отправке в распоряжение генерала Геннина солдат из местного гарнизона для временных работ и „Предписание“ А. Д. Меньшикова псковскому коменданту от 1714 г. о высылке к Нарве аптеки новгородского полка. Ко второй половине XVIII века относятся: „Штат драгунского полка“ (№ 469, 1787 г.), четыре личных письма Екатерины II к генералу И. А. Ганнибалу (от 1765, 1778, 1781 и 1783 гг.), адресованные в Таганрог (содержат сведения о строительстве черноморского флота). Имеет отношение к истории черноморского флота „Описание сигналов русского флота под командованием Алексея Григорьевича Орлова 1771 г.“ (№ 322). Последняя рукопись принадлежала Ивану Бибикову; в ней имеются рисунки сигнальных флагов. В сборнике первой половины XVIII века (№ 54) есть „Первый шкипер“ — сочинение, знакомящее с корабельной (мореходной) терминологией того времени. К более поздним рукописям принадлежат „Авангардные записки“ к полковнику Гембицу (№ 326, 1831 г.) и сведения о сохранившихся в Псковской губернии древних крепостных и подземных сооружениях (№ 373, рукопись 1911 г.).

Значительное место в собрании занимает русская церковно-историческая литература, в частности различные жития, похвальные слова, поучения, благодарственные службы (о победе под Полтавой и т. п.), сборники слов и проповедей (Нила Сорского, Феофана Прокоповича и др.) и т. п., попавшие в музей из монастырских и церковных библиотек. Несколько рукописей из этого отдела, украшенных рисунками и заставками русских художников XVI—XVII веков, могут представить интерес для историка искусства (№№ 6, 14, 25, 26, 42, 43, 291 и 366). Палеографическую ценность представляют две пергаменные рукописи (евангельские отрывки XIV в.—№ 1, толкование на Апокалипсис XV в.—№ 3) и несколько других культовых рукописных книг XV—XVII веков, имеющих точные даты написания и имена писцов, в том числе псковичей (например №№ 28, 40, 107, 353 и 366 и др.).

В разделе старообрядческих сочинений, кроме целых полемических трактатов, как „Щит веры“ (№ 179, XVIII в.), „Пандекты“ (№ 174, XIX в.), „Цветник“ (№ 182, XIX в.), „Керженские ответы“ (№ 178, XVIII в.), в сборниках и отдельно встречаются сочинения протопопа Аввакума (о Никоне, № 147, XIX в.), различные письма, послания, „изъяснения“, „беседы“ и пр. (№№ 167—177, 268, 270, 277, 445, 470 и др.). В последних нередко содержатся интересные сведения бытового характера.

Кроме славяно-русских рукописей, в музее хранятся рукописные книги на иностранных языках. На латинском языке имеется более 100 рукописей, в том числе отрывки из пергаменной книги XIII века